

Δέσποινα Κατώχη

ΟΓΚΟΛΟΓΟΣ - ΑΚΤΙΝΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

«Οι γυναίκες ανθίζουν σε εποχές άγονες»

Η δρ Δέσποινα Κατώχη, ογκολόγος-ακτινοθεραπεύτρια, και εξειδικευμένη στις νεότερες τεχνικές της ακτινοθεραπευτικής ογκολογίας, στα φωτογραφικά της έργα συνδυάζει την επιστημονική της ιδιότητα με την καλλιτεχνική ματιά της ως φωτογράφου. Αφορμή για τη συνομιλία μας έδωσε η νέα – τρίτη κατά σειρά – ατομική έκθεση φωτογραφίας της, την οποία διοργανώνει το Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ και παρουσιάζεται στο μέγαρο της ΕΣΗΕΑ έως 31/3.

■ ΤΗΣ ΕΣΜΕΡΑΛΔΑΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥ ■

Η νέα έκθεσή σας με τίτλο «Ανθίζω, Καρπίζω, προχωρώ», σε επιμέλεια της Λουίζας Καραπιδάκη, ιστορικού Τέχνης, αρχαιολόγου και μέλους της ΑΙΣΑ, έχει αναμφίβολα θηλυκή σφραγίδα...

«Ναι, και με τιμά ιδιαίτερος το γεγονός ότι την έθεσε υπό τη σκέπη του το Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ. Θερμές οι ευχαριστίες μου στην Μαρία Αντωνιάδου, την πρώτη γυναίκα πρόεδρο του σωματείου των δημοσιογράφων, η οποία με την ευαισθησία της άνοιξε τις πύλες της Ένωσης Συντακτών για τα έργα μου. Όντως, η έκθεσή μου είναι θηλυκού γένους, όπως και το τρίπτυχο που με ενέπνευσε: Άνοιξη-Γυναίκα-Τέχνη. Με αυτά τα υλικά επιχείρησα να ιχνηλατήσω όσα προσδιορίζουν τη γυναικεία ταυτότητα, με στόχο την ενδυνάμωσή μας για να βαδίσουμε σε νέες δημιουργικές λεωφόρους. Η άνοιξη είναι, νομίζω, η καλύτερη εποχή για νέα ξεκινήματα, αρκεί να γνωρίζουμε τις ανάγκες μας και να υπηρετούμε τον πυρήνα των επιθυμιών μας χωρίς ενοχές και πισωγυρίσματα».

Ποιο μήνυμα κομίζουν οι γυναικείες φιγούρες σας;

«Αποτελούν μία υπενθύμιση, ότι οι γυναίκες άνθισαν με σθένος σε εποχές άγονες και κάρπισαν σε κοινωνίες που τους αναγνώριζαν μόνο την ιδιότητα της νοικοκυράς, της συζύγου και της μητέρας. Κάθε φορά που οπλίζω την κάμερα του φακού μου για να συλλάβω τη στιγμή μιας πραγματικότητας που με γοήτευσε, συνειδητοποιώ πως γυναίκα και φύση είναι το ένα

και το αυτό. Οι γυναίκες στα έργα μου ανασαίνουν, προσφέρουν, μοιράζονται, συντροφεύουν, αγκαλιάζουν, αναζητούν, προσκαλούν και αλληλεπιδρούν με το περιβάλλον. Όχι τυχαία, οι πρώτες θεότητες των κοινωνιών ήταν γένους θηλυκού: η θεά φύση προκάλεσε δέος για τις ανεξάντλητες δυνατότητές της».

Ο Μάρτιος είναι αφιερωμένος στις γυναίκες. Ποιο το νόημα της φετινής επετείου;

«Από τις σουφραζέτες και τις φεμινίστριες του '60 μέχρι το κίνημα του #MeToo, οικογενειακή κακοποίηση, γυναικοκτονίες, δουλεμπόριο σαρκός και αμοιβές χαμηλότερες λόγω φύλου, δείχνουν ότι ο δρόμος έχει ακόμη πολλές στροφές και αγκάθια. Είθε η κοινωνία ν' αναγνωρίσει τη θηλυκή ποιότητα ζωής, που περιλαμβάνει τη φροντίδα, την αποδοχή, τη συμπόνια, τη διαίσθηση, την αγάπη και την εμπιστοσύνη. Οι γυναίκες όλων των εποχών, με φύλλα "σημαδεμένα" και αντιμέτωπες με κανόνες που στόχο είχαν να τις αποκλείσουν από το παιχνίδι της ζωής, πορεύθηκαν με γενναιότητα, ευελιξία και μεθοδικότητα, αφήνοντας το δικό τους αποτύπωμα στην ιστορία».

Στο δικό σας επιστημονικό χώρο;

«Ο αγώνας είναι ανάλογης έντασης. Αν και το παλιό ρητό θέλει τον καλό χειρουργό να διαθέτει καρδιά λιονταριού, ματιά αετού και χέρι γυναίκας, οι γυναίκες χειρουργοί χρειάστηκε να παλέψουν πολύ για την καταξίωσή τους. Μόλις τα τελευταία χρόνια φαίνεται να ανατρέπονται οι ισορροπίες, με βραδύτητα πάντως,



αν σκεφθεί κανείς την πρόοδο που έχουν κάνει οι γυναίκες σε άλλους τομείς. Τα στοιχεία της Υγειονομικής Σχολής Αθηνών, για τα επαγγέλματα Υγείας στην Ελλάδα, είναι αποκαλυπτικά: η χειρουργική συγκεντρώνει στις γυναίκες ποσοστά στατιστικώς αμελητέα, και στη γενική χειρουργική περίπου 1%. Εντυπωσιακό αν αναλογιστούμε ότι το 50% των εισακτέων στις ιατρικές μας σχολές είναι γυναίκες. Όμως, και οι ίδιες βάζουμε συχνά παγίδες στον εαυτό μας υιοθετώντας ανδρικές συμπεριφορές, στην προσπάθειά μας ν' αποδείξουμε την επάρκειά μας».

Πριν 14 χρόνια ιδρύσατε την αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία ΑΚΟΣ. Πώς αποτιμάτε την πορεία της;

«Έχω πολλούς λόγους να αισθάνομαι ικανοποιημένη, αλλά και πολλά όνειρα για το μέλλον. Αυτήν την περίοδο βρίσκεται σε εξέλιξη νέα έρευνά μας για την υποθρεψία, τη μεγαλύτερη απειλή για την τρίτη ηλικία και τους ογκολογικούς ασθενείς. Τη διενεργούμε ηλεκτρονικά, σε συνεργασία με το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, προκειμένου να ιχνηλατήσουμε τις στάσεις και τις αντιλήψεις ασθενών, των φροντιστών τους, αλλά και των ογκολόγων ιατρών ή/και άλλων επιστημόνων Υγείας αναφορικά με τη διατροφή των ασθενών.

Πριν από λίγες ημέρες ολοκληρώθηκε το 14ο ετήσιο επιστημονικό μας συνέδριο, το οποίο αποτελεί κυψέλη διαλόγου για τις επιστημονικές ειδικότητες που εμπλέκονται στη θεραπεία και φροντίδα του ογκολογικού ασθενή. Παράλληλα,

συνεχίζουμε τις δράσεις ενημέρωσης των πολιτών σε θέματα πρόληψης, ενώ διοργανώνουμε εκδηλώσεις με κοινωνικό πρόσημο που προάγουν την αξία της υγιεινής και ισορροπημένης ζωής».

Τι καθορίζει τη σχέση γιατρού και ασθενή;

«Ο ασθενής δεν είναι απρόσωπη μονάδα αλλά ξεχωριστή περίπτωση: προσαρμόζω τις γνώσεις και την εμπειρία μου στις δικές του ανάγκες. Η εξατομικευμένη θεραπεία βελτιώνει θεαματικά την ποιότητα ζωής και αποτελεί ικανή και αναγκαία συνθήκη για την αποθεραπεία του. Όσο περισσότερο με εμπιστευθεί ο ασθενής, τόσο περισσότερο θα πιστέψει στη θεραπεία. Όπως είπε και ο Ιπποκράτης, "οι φυσικές δυνάμεις που έχουμε μέσα μας, είναι οι πραγματικοί θεραπευτές της νόσου"».

«Η έκθεσή μου είναι θηλυκού γένους, όπως και το τρίπτυχο που με ενέπνευσε: Άνοιξη-Γυναίκα-Τέχνη. Με αυτά τα υλικά επιχείρησα να ιχνηλατήσω όσα προσδιορίζουν τη γυναικεία ταυτότητα»