



Μάριος Αντωνιάδης
«Αιτία», λάδι σε
μουσαμά, 120x80 cm
Λάδι σε καμβά.



Άννα Κυριακού
«Εγκυμονώντας», σχέδιο
με ανακλώμενο φως.
50 x70 cm, 2022.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΙ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

Συμβολική αποθέωση του στήθους

Από το σύμβολο του απείρου, που μορφολογικά θυμίζει δύο μαστούς, εμπνεύστηκε μια ομάδα νέων καλλιτεχνών, η οποία δημιούργησε το εικαστικό πρότζεκτ «Το σύμβολο του απείρου στον καρκίνο του μαστού», που σκοπό έχει να ευαισθητοποιήσει το κοινό και να αναδείξει τη σημασία της πρόληψης, καθώς ο Οκτώβριος έχει καθιερωθεί ως μήνας ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για τον καρκίνο του μαστού.

Το εικαστικό αυτό σχέδιο υλοποιείται από την αστική μη κερδοσκοπική εταιρία ΑΚΟΣ (που σημαίνει στα αρχαία ελληνικά θεραπεία σώματος και ψυχής) σε συνεργασία με το τρίτο εικαστικό εργαστήριο της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Ανάμεσα στους καλλιτέχνες που συμμετέχουν είναι η αποθεραπευμένη από καρκίνο Σοφία Αντωνιάκη, καθώς και οι: Μάριος Αντωνιάδης, Ειρήνη Ασπρίδου, Χρύσα Διαμαντο-

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ
dsavopoulou@e-typos.com

πούλου, Σάββας Παπαδόπουλος, Λέα Καββαδία, Κωνσταντίνα Καρρά, Άννα Κυριακού, Γεωργία Μανταλιά, Κωνσταντίνη Σαρακατσάνου και Ευτυχία Χαϊντίνη. Δημιούργησαν το μοτίβο του απείρου εννοιολογικά ή γεωμετρικά με όποιο μέσο επιθυμούσαν και το κατέγραψαν φωτογραφικά. Άλλοι με χρώμα, άλλοι ασπρόμαυρο, άλλοι περισσότερο αφαιρετικά και άλλοι με σαφήνεια, μας θυμίζουν ότι υπάρχουν τα εργαλεία πρόληψης, αρκεί να τα χρησιμοποιήσουμε.

Κυκλική και απεριόριστη

Ο Χάρης Κοντοσφόρης, εικαστικός, καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και συντονιστής του εικαστικού εργαστηρίου, υπογραμμίζει: «Με την αίσθηση της αφής διακρίνουμε απτικά με απλές κινήσεις την ομορφιά αλλά και τη δυσμορφία των μαστών. Αυτή η απλή κίνηση, κυκλική

και απεριόριστη, αποτελεί σταθμό για τη συμβολική αποθέωση του στήθους ως τροφού και ως απέραντου ερωτικού καλέσματος. Αυτή η μοναδική εικόνα του γυναικείου στήθους ωσάν απείρου θα ψηλαφιστεί για να ικανοποιηθούν η αγάπη και η φροντίδα. Θα ψηλαφίζεται άπειρα από το βρέφος, από τον αγαπημένο, αλλά και από τον γνωμοδότη μαστογράφο, με αυτήν την αμφίπλευρη απειροελάχιστη ενοσκαρυσμένη κυκλικότητα της ζωής και των κινδύνων της. Το άπειρο στην τέχνη είναι ένα εικαστικό κατόρθωμα γεωμετρίας, ένα μοτίβο ζωής και ενσυναίσθησης του απειροελάχιστου της ζωής, ικανό να ενεργοποιεί την υπενθύμιση της μαστογραφίας και της αυτοεξέτασης».

Μία στις οκτώ Ελληνίδες

Με αφορμή τη δράση, η ογκολόγος ακτινοθεραπεύτρια και πρόεδρος της ΑΚΟΣ, δρ Δέσποινα Κατωόκη, της λέει: «Στην ενδεκάχρονη πορεία της, η ΑΚΟΣ χρησιμοποιεί συχνά την Τέχνη ως όχημα για να ευαισθητοποιήσει

θέματα αιχμής για τη δημόσια υγεία, όπως η πρόληψη στον καρκίνο του μαστού. Μία στις οκτώ Ελληνίδες θα νοσήσει κάποια στιγμή στη ζωή της. Είναι η πιο συχνή μορφή καρκίνου στις γυναίκες, η οποία ωστόσο πλήττει -ον και σπανιότερα- και τους άνδρες. Η έγκαιρη διάγνωση της νόσου υπόσχεται αποθεραπεία. Ο προσυμπτωματικός έλεγχος, με τακτική αυτοεξέταση των μαστών, μαστογραφία και συνοδό υπερηχογράφημα, είναι υποχρεωτικός. Ας μην είμαστε αμελείς».

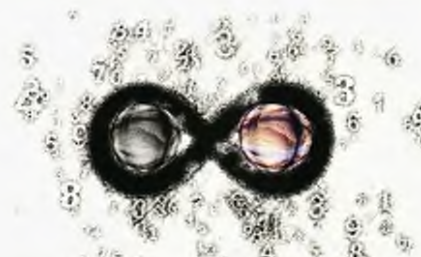
Η πρόληψη είναι χρέος και ο Οκτώβριος είναι ο μήνας που θυμίζει αυτή την υποχρέωση απέναντι στον εαυτό μας και σε όσους αγαπάμε. Γιατί είναι στο χέρι μας να θωρακίσουμε την υγεία μας. Τι δράση στηρίζουν ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Αμυνταίου και Περιχώρων «Μαζί για τη Ζωή», ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Φλώρινας, ο Δήμος Αμυνταίου, το περιφερειακό τμήμα Φλώρινας του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού, το Κέντρο Υγείας Αμυνταίου και το Συμβουλευτικό Κέντρο Γυναικών Δήμου Φλώρινας. ■

Το μοτίβο

Το σύμβολο του απείρου, που μορφολογικά θυμίζει δύο μαστούς, η πηγή έμπνευσης των νέων καλλιτεχνών



Ευτυχία Χαϊτινίη. «Υπάρξεις», κολάζ μοτίβων με πανί και χρώμα. Εικαστική εγκατάσταση, μεταβλητές διαστάσεις, 2022.



Αντωνακάκη Σοφία. «Μαστός στο άπειρο», φωτογραφίες επεξεργασμένες, βίντεο gif.



Κίρια Διαμαντοπούλου. «Θέλεμα στο ανοιχτό άπειρο», ακρυλικά σε μουσαμά, 50x60. 2021.

«ΑΝΘΙΖΩ ΜΕ ΤΗΝ ΑΚΟΣ»

ΣΤΗΝ ΕΝΤΕΚΑΧΡΟΝΗ πορεία της έως σήμερα, η ΑΚΟΣ αφενός αναδεικνύει τη σημασία της πρόληψης στον καρκίνο (με σημαντικό πυλώνα της την υιοθέτηση μιας υγιεινής και ισορροπημένης ζωής) και αφετέρου στηρίζει τους αποθεραπευμένους από τη νόσο. Στις δράσεις της ΑΚΟΣ συγκαταλέγονται επιστημονικά συνέδρια και έρευνες που σκιαγραφούν τις στάσεις και τις αντιλήψεις των πολιτών σε θέματα αιχμής της δημόσιας υγείας, πανελλαδικές εκστρατείες ενημέρωσης, αλλά και εκδηλώσεις με κοινωνικό πρόσημο που προάγουν την αξία της υγιεινής και ισορροπημένης ζωής. Το «Ανθίζω με την ΑΚΟΣ» είναι η νέα ενότητα δράσεων της ΑΚΟΣ, που προτρέπει να εγκαταλείψουμε τις βλαβερές συνήθειες και να υιοθετήσουμε έναν τρόπο ζωής που μας θωρακίζει ψυχικά και σωματικά. Άνθρωποι του Πολιτισμού προτείνουν μια «άλλη ματιά», που μας ενδυναμώνει φυσικά και πνευματικά.

info

Αύριο, Τρίτη 1η Νοεμβρίου, στις 17.30, ο ιστορικός Μιχάλης Βαρλάς, με πολύχρονη εμπειρία στην ανασύσταση γενεαλογικών δέντρων, εξηγεί γιατί είναι σημαντικό να γνωρίζουμε τις ρίζες μας και πώς μπορεί αυτή η γνώση να μας απελευθερώσει. Τίτλος της ομιλίας του: «Ποιος/Ποια νομίζεις ότι είσαι;». Αίθουσα Ορυκτών και Πετρωμάτων Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας (Λεβίδου 13, Κηφισιά). Μπορείτε να δείτε τα έργα του πρότζεκτ «Το σύμβολο του απείρου στον καρκίνο του μαστού» στο <https://akoslife.com/2022/10/12/symvolο-apeirou/>